

GRZANE WINO - RIDER TECHNICZNY

Z PERKUSJĄ

Grzane Wino to 6 osób na scenie od lewej:

Paweł - skrzypce, Piotr - git. akustyczna, wokal, Marcin - git. akustyczna, główny wokal, Andrzej - harmonijka ustna, Stefan - git.basowa, Przemek - perc.

CH	INPUT	MON	MIC/DI	MIC STAND	INSERT F.O.H.
1.	Bass DI	✓	DI (BSS, Klark T, Radial)		Compressor
2.	Acoustic Guitar Piotr L	✓	XLR		Compressor
3.	Acoustic Guitar Piotr R	✓	XLR		Compressor
4.	Acoustic Guitar Marcin	✓	XLR (LINE LEVEL)		Compressor
5.	Violin	✓	DI (BSS, Klark T, Radial)		Compressor
6.	Acoustic Harmonica	✓	SM 57, 58	✓	Compressor
7.	Vocal Piotr	✓	XLR	✓	Compressor
8.	Vocal Marcin	✓	XLR (LINE LEVEL)	✓	Compressor
9.	Percussion	✓	NT5, SM 81, KM184	✓	Compressor
10.	Overhead L	✓	NT5, SM 81, KM184	✓	Compressor
11.	Overhead R	✓	NT5, SM 81, KM184	✓	Compressor
12.	Cajon - back	✓	Beta 52a	✓	Compressor
13.	Cajon - front	✓	NT5, SM 81, KM184	✓	Compressor
14.	Reverb 1 Ret. L	GRZANE WINO - STAGE PLAN			
15.	Reverb 1 Ret. R				
16.	Reverb 2 Ret. L				
17.	Reverb 2 Ret. R				
18.	Delay Ret. L				
19.	Delay Ret. R				
20.	CD L				
21.	CD R				
22.	Talk Back				
1. PA: Nagłośnienie frontowe PROFESJONALNE - (liniowe, stereo) - o mocy dopasowanej do wielkości imprezy. Kolumny głośnikowe ustawione pod właściwym kątem w celu pokrycia całego obszaru imprezy od rzędu pierwszego do ostatniego. Wolne od szumów i brumów, wystrojone i gotowe do próby dźwięku. Konfiguracja: LR + Sub po auxie + Front Fill.					
2. FOH: Cyfrowy mikser stereo o uznanej reputacji. Najlepiej Soundcraft serii Vi. - posiadający minimum 8 wejść oraz efekty przestrzenne (typu reverb, delay). Mikser powinien być ustawiony w osi sceny w 3/4 długości audytorium nie dalej niż 35m od krawędzi sceny. Powinna być zapewniona komunikacja ze sceną.					
3. MONITOR: Cyfrowy mikser w pobliżu sceny uznanej marki i reputacji, wolny od przydźwięków, przesterowań, szumów etc. 6 niezależnych torów/mixów. Instrumentaliści monitory podłogowe typu Wedge o możliwie szerokim paśmie przenoszenia, główny wokal bezprzewodowy system douszny marki Sennheiser lub Shure (mono).					
Monitor 1: Paweł		1 x 400 W (RMS) Wedge Monitor		31 band EQ	
Monitor 2: Piotr		1 x 400 W (RMS) Wedge Monitor		31 band EQ	
Monitor 3: Marcin		Sennheiser IEM lub Shure PSM		31 band EQ	
Monitor 4: Andrzej		1 x 400 W (RMS) Wedge Monitor		31 band EQ	
Monitor 5: Stefan		1 x 400 W (RMS) Wedge Monitor		31 band EQ	
Monitor 6: Przemek		1 x 400 W (RMS) Wedge Monitor		31 band EQ	
Sidefills :		2 x 1200 W (RMS)		31 band EQ	

KONTAKT:

Paweł Czop - 502 174 280

Marcin Iżela - 512 390 690

INFORMACJE DLA ORGANIZATORA

Przedstawiamy idealne warunki techniczne, które mogą zapewnić muzykom i publiczności komfort w trakcie koncertu. Będziemy wdzięczni za ich spełnienie. Mamy jednak świadomość, że w zależności od sytuacji pewne wymogi mogą być nieadekwatne do budżetu lub specyfiki imprezy i w takich sytuacjach prosimy o kontakt z zespołem.
(Marcin Iżela - 512 390 690 - w sprawach organizacyjnych i socjalnych, Paweł Czop - 502 174 280 - w sprawach technicznych, Piotr Zapart - 725 443 446 - w sprawach finansowo-księgowych)

I. Podstawowe warunki techniczne, które zapewni organizator koncertu:

- 1) **scena** - stabilna, podwyższona, osłonięta z trzech stron od wiatru i deszczu
- 2) **widownia** - miejsca siedzące lub stojące na wprost sceny w odległości zapewniającej najlepszy odbiór
- 3) **zasilanie** - stabilizowane do 230V z zabezpieczeniem antyprzepięciowym i uziemieniem, dla każdego z muzyków listwa min. 4 gniazda
- 4) **oświetlenie** - min. oświetlenie statyczne punktowe o barwie naturalnej pozwalające na oświetlenie wszystkich członków zespołu + kontra.
- 5) **próba nagłośnienia** - minimum 60 min, zakończona conajmniej 0,5 godziny przed rozpoczęciem imprezy i wprowadzeniem publiczności
- 6) **obsługa techniczna** - organizator ma obowiązek wyznaczyć osoby do obsługi technicznej koncertu min. 3 os. (**1 os. - realizator dźwięku** - realizacja dźwięku frontowego, **1 os. - realizator monitorów** (scena), **1 os. - obsługa techniczna sceny** - okablowanie zespołu, pomoc w transporcie sprzętu zespołu na scenę przed koncertem oraz po koncercie)

II. Podstawowe warunki socjalne, które zapewni organizator koncertu:

- 1) **scena** - 6 szt. wody niegazowanej dla każdego z muzyków, temperatura minimalna na scenie - 16 st. Celsjusza (w zimie organizator zapewni nagrzewnice sceniczne, w lecie w przypadku dużego upału wentylatory)
- 2) **garderoba / pokój / namiot** - umożliwiający przebranie i odpoczynek muzyków w czasie pomiędzy próbą, a koncertem oraz po koncercie (w niedalekiej odległości, najlepiej do 500m od sceny). **W garderobie** - miejsca siedzące, woda niegazowana, ciepłe napoje (kawa z mlekiem, herbata czarna) - mile widziany poczęstunek.
- 3) **toaleta z umywalką** - nie dalej niż 500m od sceny i garderoby
- 4) **miejsce parkingowe** - w pobliżu sceny celem rozładowania sprzętu, instrumentów i bezpiecznego pozostawienia samochodu
- 5) **stoisko do sprzedaży płyt** - **stolik + 5 krzeseł** - w pobliżu sceny lub wyjścia z imprezy (w razie niepogody pod zadaszeniem)

III. Wyżywienie i noclegi .

Jeśli koncert zorganizowany jest wieczorem i jest w znacznej odległości od miejsca zamieszkania zespołu, będziemy wdzięczni za zapewnienie noclegu oraz wyżywienia.

Nocleg w przyzwoitych warunkach hotel / kwatery - **3 pokoje / 2 os.** (na poziomie minimum 3 gwiazdek) + **1 os.** dla Realizatora (opcjonalnie)

Wyżywienie w postaci ciepłej kolacji po koncercie oraz śniadania w hotelu w ilości **5 posiłków + 1 wege.** + **1** dla Realizatora (opcjonalnie)

IV. Ochrona

Będziemy wdzięczni za zapewnienie ochrony sceny i garderoby - od przyjazdu muzyków do zakończenia koncertu. Chodzi głównie o zabezpieczenie sprzętów muzycznych na scenie i w garderobie przed kradzieżą oraz sceny przed wtargnięciem osób na niej niepożądanych.

DZIĘKUJEMY!